

**RASHTRASANT TUKADOJI MAHARAJ
NAGPUR UNIVERSITY
NAGPUR**

**REVISED SYLLABUS FOR
M.A. II URDU
Third Semester
&
Fourth Semester**

With Effect From 2013-2014

M.A. II URDU

Third Semester

Paper I

(A) Literary Criticism in Urdu (B) Rhetorics

(الف) اردو ادبی تنقید (ب) صنائع بدائع اور علم بیان

(الف) اردو ادبی تنقید

- (۱) ادب کی تعریف، مختلف نظریات
- (۲) تنقید کی تعریف، اہمیت اور مقاصد
- (۳) ادبی تنقید کے مختلف نظریات۔ مارکس، نفسیاتی، رومانی
- (۴) اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء
- (۵) تذکروں کی تنقیدی اہمیت
- (۶) نقاد کا طریقہ کار اور فرائض
- (۷) مشرقی تنقید کے عناصر

Reference Books :

حوالہ جاتی کتب :

- (۱) مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی
- (۲) آب حیات محمد حسین آزاد
- (۳) ہماری شاعری مسعود حسن رضوی ادیب
- (۴) اردو تنقید کا ارتقاء ڈاکٹر عبادت بریلوی
- (۵) جدید اردو تنقید۔ اصول و نظریات ڈاکٹر شارب روولوی
- (۶) مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایات ابوالکلام تاشی

(ب) صنائع بدائع:

(i) صنائع کی تعریف

خصوصی مطالعہ

- (1) تجنیس (2) تجنیس تام (3) تجنیس مرکب (4) تجنیس محرف (5) تجنیس خطی
(6) اشتقاق (7) ترصیح (8) لروم مالا یلزم (9) غیر منقوط

(ii) بدائع کی تعریف

خصوصی مطالعہ

- (1) صنعت طباق یا تضاد (2) ایہام تضاد (3) مرادات البظیر
(4) ایہام تناسب (5) حسن تغلیل (6) تجاہل عارفانہ
(7) لف وشر (8) تلہیح

(iii) علم بیان کی تعریف

خصوصی مطالعہ

- (1) تشبیہ (2) استعارہ (3) مجاز مرسل (4) کنایہ

Reference Books :

حوالہ جاتی کتب :

- (1) نسیم البلاغت
(2) مرآة اشعر
(3) درس و بلاغت
(4) تفہیم العروض
از۔ سید جلال الدین احمد جعفری
از۔ عبدالرحمن
از۔ شمس الرحمن فاروقی
از۔ شارق جمال

M.A. II URDU

Third Semester

Paper II

(Modern Poetry & Prose since 1857 till date)

(جدید شاعری اور نثر ۱۸۵۷ء تا حال)

(الف) جدید شاعری:

- (i) حالی اور محمد حسین آزاد کی خدمات
- (ii) قومی شاعری
- (iii) ترقی پسند شاعری
- (iv) جدید شاعری اور اس کے مضمرات

خصوصی مطالعہ

- (1) حالی کی نظمیں (1) شاعر سے خطاب (۲) مناجات بیوہ
- (۲) مخدوم کی نظم (1) رقص۔
- (۳) اختر الایمان کی نظم (1) ایک لڑکا
- (۴) اکبر کی غزلیں (1) غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا
- (۲) دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں
- (۵) ناطق گار و غصوی کی غزلیں (1) کس کو ہر باں کہیے کون ہر باں اپنا
- (۲) ڈھونڈتی ہے فخر اب شوق کی دنیا مجھے
- (۶) ودر بھر میں اُردو جدید شاعری۔ ایک مطالعہ، (غزلوں کا انتخاب)
- مرتبہ۔ ڈاکٹر محمد اظہر حیات
- (ابتدائی دس شعراء کی ابتدائی دو غزلیں مع پیش لفظ)

(ب) جدید نثر :

- (۱) اردو نثر پر سر پر سید تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے اثرات
(۲) خصوصی مطالعہ - سر سید احمد خان
(i) سر سید احمد خان - عہد، سوانح اور شخصیت
(ii) اردو نثر کے ارتقاء میں سر سید کا حصہ
(iii) سر سید کا اسلوب تحریر
(iv) سر سید کا تصور تعلیم

Recommended Books :

- (۱) مضامین سر سید از - سر سید احمد خان

Reference Books :

حوالہ جاتی کتب :

- (۱) حیات جاوید از - الطاف حسین حالی
(۲) سر سید کی نثری خدمات از - مشتاق احمد
(۳) سر سید اور ان کا عہد از - شریاحسن
(۴) سر سید اور علی گڑھ تحریک از - نور الحسن نقوی
(۵) سر سید اور ان کے کارنامے از - نور الحسن نقوی
(۶) مطالعہ سر سید از - عبدالحق
(۷) قومی یک جہتی کی روایات از - بی ایم پانڈے
(۸) ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری از - کوپلی چند نارنگ
(۹) نئی شعری روایات از - شمیم حنفی

M.A. II URDU

Third Semester

Paper III

(Special Study of Ghalib)

خصوصی مطالعہ۔ غالب

- (۱) دیوان غالب سے ردیف 'و' اور 'ن' کی غزلوں کا تفصیلی مطالعہ
- (۲) غالب کا عہد
- (۳) غالب کی سیرت و شخصیت
- (۴) کلام غالب کے فکری و فنی عناصر
- (۵) کلام غالب کی خصوصیات
- (۶) غالب کا تصور غم
- (۷) غالب کا تصور عشق
- (۸) غالب کی شاعری میں حقیقت پسندی
- (۹) غالب کی فلسفیانہ شاعری
- (۱۰) غالب کے کلام میں طنز و مزاح
- (۱۱) ہم عصر شعراء میں غالب کا مقام
- (۱۲) اردو ادب میں غالب کے اثرات

Reference Books :

- (۱) یادگار غالب از۔ الطاف حسین حالی
- (۲) دیوان غالب از۔ مرزا غالب
- (۳) جہت غالب از۔ ڈاکٹر عقیل احمد
- (۴) تصورات غالب از۔ محمد عزیز حسن
- (۵) غالب فکر و فن از۔ ڈاکٹر فخر الاسلام اعظمی
- (۶) عظمت غالب از۔ پروفیسر عبدالغنی
- (۷) احوال غالب از۔ پروفیسر مختار الدین
- (۸) تنہیم غالب از۔ تنیس الرحمن فاروقی
- (۹) شرح دیوان غالب از۔ سلیم چشتی

M.A. II URDU

Third Semester

Paper IV

(Translation)

ترجمہ نگاری

ترجمہ کی تعریف، اہمیت و افادیت

- (۱) ترجمہ کے اصول، ترجمہ کا فن
 - (۲) ترجمہ کی قسمیں : صحافتی، تاریخی، علمی، ادبی (نثر و نظم)
 - (۳) صحافتی تراجم : خبر، اداریہ، فیچر، کالم اور اشتہارات کے تراجم
 - (۴) ترجمہ کے اہم ادارے اور ان کی خدمات :
- ☆ فورٹ ولیم کالج ☆ دہلی کالج ☆ دارالترجمہ عثمانیہ، حیدرآباد
☆ نیشنل کونسل برائے فروغ اردو، دہلی (NCPUL)

Reference Books :

- (۱) ترجمہ نگاری اور ان کے مسائل از۔ ڈاکٹر قمر رئیس
- (۲) فن ترجمہ نگاری از۔ خلیق انجم
- (۳) ترجمہ نگاری از۔ ناقد صدیقی
- (۴) اردو صحافت، ترجمہ و ادارہ از۔ سید ضیاء اللہ
- (۵) دارالترجمہ کی علمی و ادبی خدمات از۔ ڈاکٹر مجید بیدار
- (۶) اردو میں سائنسی ادب از۔ خواجہ حمید الدین شاہد
- (۷) Aspect of Translation by Leonard Forester

M.A. II URDU

Fourth Semester

Paper V

(Modern Criticism)

جدید تنقید

- (۱) حالی کی تنقید نگاری اور اس کی اہمیت
 - (۲) سرسید تحریک کے اثرات اردو تنقید پر
 - (۳) تاثراتی، نفسیاتی، جمالیاتی اور سائنٹفک تنقید، اردو میں ان کے اہم نقاد
 - (۴) ترقی پسند تنقید اور اہم نقاد
 - (۵) تنقید کے نئے رجحانات - اسلوبیاتی اور سائنسیاتی تنقید
اردو کے اہم نقاد :
- اختتام حسین، کلیم الدین، آل احمد سرور، مجنوں کور کچھوری، شمس الرحمن فاروقی، کوہلی چند نارنگ

Recommended Books :

- (۱) جدید اردو تنقید، اصول و نظریات از - شارب ردو لوی
- (۲) تنقید کی نظریات (اول، دوم) از - اختتام حسین
- (۳) مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایات از - ابوالکلام تاگمہ

Reference Books :

- حوالہ جاتی کتب :
- (۱) تاثرات و تنقید از - صدیق الرحمن قدوائی
 - (۲) ادبی تنقید اور اسلوبیات از - کوہلی چند نارنگ

M.A. II URDU

Fourth Semester

Paper VI

(A) Drama (B) Humour & Satire

(الف) ڈرامہ نگاری (ب) طنز و مزاح نگاری

(الف) ڈرامہ

- (۱) ڈرامہ کی تعریف، مفہوم، اہمیت
- (۲) ڈرامہ کا فن اور تکنیک
- (۳) ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
- (۴) ڈرامے کے اقسام
- (۵) اردو میں ڈرامہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

خصوصی مطالعہ

(i) آناحشر

- ☆ سوانح حیات اور خدمات
- ☆ امیر خسرو عرف عالم چنگیز کا تنقیدی جائزہ
- ☆ آناحشر کا فن

(ii) ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

- ☆ سوانح حیات اور خدمات
- ☆ ”زیر و تریاق“ کا تنقیدی جائزہ
- ☆ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کا فن

حوالہ جاتی کتب :

Reference Books :

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| اردو ڈراموں کا انتخاب (۱) | از۔ مجر الدین احمد فاروق |
| اردو ڈرامہ کی تاریخ و تنقید (۲) | از۔ وقار عظیم |
| اردو ڈرامہ نگاری کا تنقیدی جائزہ (۳) | از۔ ابراہیم یوسف |
| اردو ڈرامہ کی تاریخ و تنقید (۴) | از۔ عشرت رحمانی |
| اردو کے اہم ڈرامہ نگار (۵) | از۔ ابراہیم یوسف |
| ڈرامہ نمبر (۶) | ماہنامہ آج کل دہلی |

(ب) اردو میں طنز و مزاح

- | |
|--|
| (i) طنز و مزاح کی تعریف |
| (ii) طنز و مزاح کا آغاز و ارتقاء |
| (iii) اودھرتیج کی خدمات |
| (iv) زندہ دلا این حیدر آباد اور ماہنامہ شگونہ کی خدمات |
| (v) نامور طنز و مزاح نگار: |
- نشی جاد حسین، تن ناتھ سرشار، فرحت اللہ بیگ، شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی، پطرس بخاری، کنہیا لال کپور، فکر تو نسوی، یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین، شفیق الرحمن، مشتاق یوسفی، کرمل محمد خاں

حوالہ جاتی کتب :

Reference Books :

- | | |
|--|----------------------|
| اردو ادب میں طنز و مزاح (۱) | از۔ وزیر آنا |
| طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ (۲) | از۔ خواجہ عبدالغفور |
| آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح (۳) | از۔ نامی انصاری |
| اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت (۴) | از۔ ڈاکٹر خالد محمود |

M.A. II URDU
Fourth Semester
Paper VII
(Special Study of Allama Iqbal)
خصوصی مطالعہ۔ علامہ اقبال

- (۱) اقبال کا عہد
(۲) اقبال کی سیرت و شخصیت
(۳) اقبال کی شاعری کی خصوصیات اور اردو شاعری پر اس کے اثرات
(۴) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو : وطنی و قومی شاعری، ملی و اسلامی شعور، فلسفہ خودی و بے خودی، اقبال کا تصور مرد و مومن، تصور عشق، تصور زمان و مکان

خصوصی مطالعہ

- ☆ اقبال کی غزل کوئی اور بال جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں
☆ اقبال کی نظم کوئی اور درج ذیل نظمیوں
(۱) شیخ اور شاعر (۲) والدہ مرحومہ کی یاد میں (۳) خضر راہ (۴) طلوع اسلام
(۵) مسجد قرطبہ (۶) ساقی نامہ (۷) ذوق و شوق (۸) لیکن خدا کے حضور میں

Reference Books :

حوالہ جاتی کتب :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| از۔ مولانا ابوالحسن ندوی | (۱) نقوش اقبال |
| از۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان | (۲) روح اقبال |
| از۔ سید نظیر نیازی | (۳) اقبال کا مطالعہ |
| از۔ غلیظہ عبدالمکیم | (۴) فکر اقبال |
| از۔ کلیم الدین احمد | (۵) اقبال ایک مطالعہ |
| از۔ گلن ناتھ آزاد | (۶) محمد اقبال ایک ادبی سوانح |
| از۔ کوپنی چند نارنگ | (۷) اقبال کا فن |
| از۔ ظ انصاری | (۸) اقبال کی تلاش |
| از۔ ڈاکٹر فخر الاسلام اعظمی | (۹) اقبال کی نظموں کا تجزیاتی مطالعہ |
| از۔ علی سردار جعفری | (۱۰) اقبال شناسی |

M.A. II URDU
Fourth Semester
Paper VIII

(A) Script Writing (B) Research Methodology

(الف) اسکرپٹ رائٹنگ (ب) تحقیق کا طریقہ کار

(الف) اسکرپٹ رائٹنگ

- (۱) تعریف اور مفہوم
- (۲) اسکرپٹ کے فنی تقاضے
- (۳) اسکرپٹ کی قسمیں: (i) ریڈیو اسکرپٹ
(ii) ٹی وی اسکرپٹ
(iii) فلمی اسکرپٹ
(iv) اسٹیج ڈرامہ کی اسکرپٹ

Reference Books : حوالہ جاتی کتب :

- (۱) اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان از۔ کمال احمد صدیقی
- (۲) انشا اور تالیف از۔ رشید حسن خان
- (۳) ریڈیو اور ڈرامے کا فن از۔ اخلاق اثر

(ب) تحقیق کا طریقہ کار

- (۱) موضوع کا انتخاب (۲) خاکہ کی تیاری (۳) مواد کی فراہمی کے ذرائع
- (۴) مطالعہ اور نوٹ لینے کے طریقہ کار (۵) زبان و بیان کی اہمیت
- (۶) مقالہ لکھنے کے مسائل (۷) تدوین متن کا طریقہ کار (۸) تحقیقی اصطلاحات

Recommended Books :

- (۱) تحقیق کا فن از۔ ڈاکٹر گیان چند جین
- (۲) ادبی اور لسانی تحقیق از۔ ڈاکٹر عبدالستار دلوی
- (۳) اصول تحقیق اور ترتیب متن از۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی

Reference Books :

حوالہ جاتی کتب :

- (۱) نئی تحقیق از۔ خلیق انجم
- (۲) مبادیات تحقیق از۔ عبدالرزاق قریشی
- (۳) ریسرچ کیسے کریں از۔ نورالاسلام صدیقی
- (۴) تحقیق کا طریقہ کار از۔ ڈاکٹر شاہین اختر
- (۵) ادبی تحقیق - مسائل اور تجزیہ از۔ رشید حسن خان
- (۶) تحقیق نمبر ماہنامہ آجکل دہلی