



राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठ, नागपूर

“ (सेट्रल प्रोव्हिन्सेस शासन शिक्षण विभागाची अधिसूचना क्रमांक ५१३ दिनांक १ ऑगस्ट, १९२३ द्वारा स्थापित व महाराष्ट्र विद्यापीठ अधिनियम, १९९४ द्वारा संचालित राज्य विद्यापीठ)”

(विद्या विभाग)

छत्रपती शिवाजी महाराज प्रशासकीय परिसर, रविन्द्रनाथ टागोर मार्ग, नागपूर — ४४० ००१.

दूरध्वनी क्रमांक: कार्यालय: ०७१२-२५३२०६३ फॅक्स : ०७१२-२५५५७०१

क्र. रातुमनावि/विद्या/१५/३९३

दिनांक ०१/०८/२०१५

अधिसूचना

सर्व संबंधीतांच्या माहितीकरिता सुचित करण्यात येते कि, कला विद्याशाखेअंतर्गत येणाऱ्या विविध अभ्यासमंडळांनी शिफारशीत केलेल्या खालील सर्व बाबी सत्र २०१५-२०१६ पासून लागू करण्यात येत आहे. सदर बदलास दिनांक २५.०६.२०१५ रोजी संपन्न झालेल्या कला विद्या शाखेने मान्यता प्रदान केलेली आहे. मा. कुलगुरू महोदयांनी सदर बदलाला सत्र २०१५-२०१६ पासून कार्यान्वीत करण्याकरिता महाराष्ट्र विद्यापीठ अधिनियम १९९४ च्या कलम १४ (७) अंतर्गत विद्वत परिषद व व्यवस्थापन परिषदेच्या वतीने दिनांक २९.०७.२०१५ रोजी मान्यता प्रदान केलेली आहे.

बाब क्रमांक ४ :- (ब) मराठी अभ्यासमंडळाने शिफारशीत केलेले बी. ए. भाग २ करिता आवश्यक मराठी हया विषयांचे नवीन पाठ्यपुस्तक “ साहित्य संवाद “ — (भाग २) आणि अभ्यासक्रमिका तसेच ऐच्छिक मराठीसाठी (१) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता — विजय प्रकाशन, नागपूर.(२) कथावैभव विजय प्रकाशन, नागपूर. (३) साहित्यशास्त्र — स्वरूप आणि समस्या — वसंत पाटणकर पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे (४) स्त्रीवाद आणि मराठी साहित्य — डॉ. वंदना महाजन, विजय प्रकाशन, नागपूर ही नवीन सर्व पुस्तके आणि अभ्यासक्रमिका सत्र २०१५-२०१६ पासून लागू करण्यात आले. आणि तसेच बी. ए. (भाग ३) करिता आवश्यक मराठी हया विषयांचे नवीन पाठ्यपुस्तक “ साहित्य संवाद “ (भाग ३) आणि अभ्यासक्रमिका तसेच ऐच्छिक मराठीसाठी (१) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास — डॉ. ल. रा. नासीराबादकर (२) प्रसादाची वाणी — अर्थात तुका म्हणे — डॉ सदानंद मोरे (प्रारंभीचे— शंभर अभंग) (३) दृष्टांतपाठ — प्राचार्य हरि नारायण नेणे आणि डॉ. भवाळकर (४) भाषा विज्ञान परिचय — डॉ. स. ग. मालशे, डॉ द.दि. पुंडे, डॉ. अंजली सोमण (५) दलित साहित्य एक आकलन — बाळकृष्ण कवठेकर ही नवीन सर्व पुस्तक आणि अभ्यासक्रमिका सत्र २०१६-२०१७ पासून लागू करण्यात आले.

(सहपत्र)

बाब क्रमांक ५ :-

हिंदी अभ्यास मंडळाने शिफारशीत केलेले बी.ए. भाग-२ करिता आवश्यक हिंदी हया

विषयाचे नवीन पाठयपुस्तक “ साहित्य क्षितीज “ आणि हिंदी साहित्य हया विषयाचे नवीन पाठयपुस्तक “ साहित्य चंद्रीका “ आणि “मृगनयनी” उपन्यास लेखक वृंदावनलाल वर्मा व्दारा रचित पुस्तक व अभ्यासक्रमिका शैक्षणिकसत्र २०१५-२०१६ पासून लागू करण्यात आले.

(सहपत्र)

बाब क्रमांक ७ :- (अ) संगीत अभ्यासमंडळाने शिफारशीत केलेले एम. ए. (संगीत) सत्र पद्वतीच्या भाग १ ते ४ पर्यंतच्या अभ्यासक्रमिकेत किरकोळ सुधारणेसह शैक्षणिक सत्र २०१५-२०१६ पासून लागू करण्यात आले. (सहपत्र)

(ब) बी. ए. भाग - १ करिता संगीत हया विषयाचे नवीन अभ्यासक्रमिकेत शैक्षणिक सत्र. २०१५-२०१६ पासून लागू करण्यात आले.

(सहपत्र)

बाब क्रमांक १४ :- पाली व प्राकृत अभ्यास मंडळाने शिफारशीत केलेले एम. फिल. पाली व प्राकृत हया विषयांच्या नवीन अभ्यासक्रमिकेला सत्र २०१५-२०१६ पासून लागू करण्यात आले.(सहपत्र)

उपरोक्त सर्व बदलांचे अभ्यासक्रमिका राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठ नागपूर www.naguniversity.org या संकेतस्थळावर उपलब्ध करण्यात आलेली आहे.

कृपया संबंधीतानी नोंद घ्यावी

कृपया संबंधीतानी नोंद घ्यावी

(पुरणचंद्र मेश्राम)
कुलसचिव

माहिती व पुढील कार्यवाहीसाठी अग्रेषितः

१. राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठाशी संलग्नीत कला महाविद्यालयांचे प्राचार्य
२. मा. अधिष्ठाता कला विद्याशाखा
३. मा. परीक्षा नियंत्रक
४. उपकुलसचिव (पुर्व परीक्षा/परीक्षा उपरांत)
५. सहायक कुलसचिव (सा. परीक्षा / सा. परीक्षा व चौकशी)
६. सहायक कुलसचिव (वोपनीय)

विद्याशाखेतील सर्व संबंधित

७. सहायक कुलसचिव (व्यावसायिक परीक्षा)
८. अधिक्शक (अध्यादेश विभाग)
९. अधिक्शक (निकाल विभाग)
१०. प्रभारी अधिक्कारी (प्रकाशन विभाग)
११. मा. कुलगुरुंचे स्वीय सहायक
१२. मा. प्र-कुलगुरुंचे स्वीय सहायक
१३. मा. कुलसचिवांचे स्वीय सहायक
१४. श्रीमती विना प्रकाशे, माहीतीशास्त्र

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज
नागपूर विद्यापीठ, नागपूर

(मनिष झोडपे)
उपकुलसचिव (विद्या)

Syllabus for M. Phil. Course

Subject : Pali & Prakrit

Implemented from 2015-2016

1. Eligibility : As per university guidelines.
2. Examinations : As per university guidelines
3. Passing : As per university guidelines
4. Duration: As per university guidelines
5. Fee structure : As per university guidelines
6. 80% Marks of Examination on written paper.
7. 20% marks of Internal Marking of (Class test, Book review, Presentation Assignment)
8. The ordinance No 164 will be continued to the course.

Scheme:

Examination leading to the Degree of M. Phil in Pali & Prakrit, faculty of Arts.

<i>S.No.</i>	<i>Subject</i>	<i>Paper College Assessment</i>	<i>Maximum Pass Marks</i>	<i>Maximum Pass Marks</i>
1.	Research Methodology	Paper College Assessment	80 20	} 100 50
2.	Development of Pali Language and Literature	Paper College Assessment	80 20	
3.	Pali Grammar & Translation	Paper College Assessment	80 20	} 100 50
4.	Dissertation	

Notes :- (1) The approach to dissertation should be with a stress more on depth rather than on width.

(2) The dissertation will be graded as either pass or fail.

Paper

Paper – I – Research Methodology.

Paper – II – Development Of Pali language and Literature.

Paper – III – Pali Grammar & Translation.

Paper – IV – Dissertation.

Details :

Paper – I Research Methodology.

Unit I – Nature and Type of Research Method.

- 1.1 Meaning and Nature of Scientific Method
- 1.2 Type of research : Fundamental and Applied Research.
- 1.3 Historical Research Method : Nature, characteristics, merits and demerits.
- 1.4 Documentary Analysis method : Nature and characteristics.
- 1.5 Experimental Research : Meaning and nature.
- 1.6 Survey method : Meaning and characteristics.
- 1.7 Interdisciplinary Research.

Unit II – Preparation of Research proposal

- 2.1 Formulation of research Topic.
- 2.2 Review of previous researches and related literature
- 2.3 Formulation of the objectives, hypothesis and variables.
- 2.4 Research design (points to be covered)
- 2.5 Types of references and its sources

Unit III - Procedure of the research work.

- 3.1 Hypothesis: Meaning, Sources, Type, characteristics of good Hypothesis, Importance and Utility.
- 3.2 Sampling Technique : Meaning, characteristics, Type, Merit and Demerits.
- 3.3 Concept and types of Population & family.
- 3.4 Characteristics of good sample.
- 3.5 Adequacy and size of the sample.

Unit IV – Tools, Techniques and Approach.

- 4.1 Observation : Meaning, characteristics, Types.
- 4.2 Questionnaire : Meaning, characteristics and Structure
- 4.3 Standardization, Reliability and validity of the tools.
- 4.4 Linguistic, Historical, Archaeological approach.

Unit V – Data collection, Data analysis and Research Report writing.

- 5.1 Type & nature of qualitative & quantitative data
 - 5.2 Probable difficulties in data collection and Pilot study.
 - 5.3 Classification of data.
 - 5.4 Analytical techniques for qualitative data.
 - 5.5 Standard format of research report.
 - 5.6 Writing & Presentation style.
 - 5.7 Style of references, Bibliography & Appendices.
-

Distribution of Internal 20% Marks :

- 1) 05% - Class Test.
 - 2) 05% - Book review
 - 3) 05% - Presentation
 - 4) 05% - Assignment
-

References :

- 1) Phillips, Bernards ; Social Research: strategy and Tactics ; London; 1976
- 2) Kirk,J. & M. L. Miller ; Reliability and validity in Qualitative Research ; Sage; 1986
- 3) Barson,J. ; On Writing, Editing and Publishing ; Chicago; 1985
- 4) Aglave, Dr. Pradeep ; Samajshastriy Sanshodhan Paddhati, Shastravatantra; SainathPrakashan ; Nagpur
- 5) Sant, D. K. ; Sanshodhan Paddhati, Prakriyaani Antarang.

Paper – II
Development of Pali Language & Literature.

Unit I – Pali language.

- 1.1 Meaning and theories of Pali.
- 1.2 Origin and development of Pali.
- 1.3 Linguistic development of Pali.
- 1.4 Formation and nature of Pali Language.

Unit II - Development of Pali Literature.

- 2.1 Tipitaka Literature.
- 2.2 Anupitaka Literature & other Literature.
- 2.3 Vansa Literature.
- 2.4 Abhilekh.

Unit III- Development of Buddhism in South-East Countries.

- 3.1 Shrilanka.
- 3.2 Myanmar.
- 3.3 Thailand.
- 3.4 Japan.

Unit IV- Buddhist Philosophy

- 4.1 CattariAriyaSaccani.
- 4.2 Patteccasamuppada.
- 4.3 Tilakkhan.
- 4.4 ChattaroParmattha, Nibban.

Distribution of Internal 20% Marks :

- 1) 05% - Class Test.
- 2) 05% - Book review
- 3) 05% - Presentation
- 4) 05% - Assignment

References :

- 1) Original Pali Text.
- 2) Upadhyay, Dr. Bharatsingh ; Pali SahityaItiha; Allahabad; 1993
- 3) Sankrutayan, Rahul ;BouddhaSanskriti ; Delhi.
- 4) Dutt, N. ; Buddhist Sects in India; Delhi; 1978.

Paper – III

Pali Grammar & Translation

Unit I- Pali Grammar

- 1.1 Kal.
- 1.2 Vibhatti.
- 1.3 Sandhi.
- 1.4 Samasa.
- 1.5 Avyay, Itthipaccaya,

Unit II- Translation

- 2.1 Pali to Marathi.
- 2.2 Marathi to Pali.
- 2.3 Unseen Passage.

Unit III- Pali Prose

- 3.1 SatipatthanSutta(Dighanikaya)
- 3.2 SigalowadSutta(Dighanikaya)
- 3.3 sammaditthiSutta.
- 3.4 SabbasavSutta.

Unit IV- Pali Poetry

- 4.1 Brahman vaggo. (Dhammapada)
- 4.2 Khaggavisansutta.(Suttanipat)
- 4.3 UpaliThergatha. (Thergatha)
- 4.4 ShubhajivakamvanikaTherigatha.(Therigatha)

Distribution of Internal 20% Marks :

- 1) 05% - Class Test.
- 2) 05% - Book review
- 3) 05% - Presentation
- 4) 05% - Assignment

References :

- 1) Original Pali Text : VRI, Igatpuri&Nalanda Edition.
- 2) Pali Mahavyakaran ; Bhikku J. Kashyap
- 3) Pali Vyakaran ; BhikkhuDarmarakkhita

4) Pali Nibandhavali.

Paper – IV
Dissertation

Distribution of Internal 20% Marks :

- 1) 05% - Class Test.
 - 2) 05% - Book review
 - 3) 05% - Presentation
 - 4) 05% - Assignment
-